



12

spektakle

Polka

7 kobiet, 7 grzechów głównych, 7 dni tygodnia.

Spektakl *Polka* gra wieloznacznością słowa – *polka* to szybki taniec, *polka* to forma muzyczna w metrum parzystym, *Polka* to kobieta. Twórcy przyglądają się różnym odcieniom kobiecości i różnym doświadczeniom życiowym kobiet – ich nadziejom, marzeniom, spełnieniom i niespełnieniom. Strukturę fabularną wyznacza oś życia kobiety od narodzin do śmierci. Jaka jest *Polka*? Co robi? Czego nie robi? Czego nie zdążyła? Na co czeka?

Spektakl prezentowany był w ramach jubileuszu 100-lecia Odzyskania Niepodległości przez Polskę podczas X Dni Sztuki Tańca 2018, organizowanych przez Teatr Wielki – Operę Narodową i Polski Balet Narodowy.



POLSKI TEATR TAŃCA

Twórcy:

reżyseria i dramaturgia: Igor Gorzkowski
 muzyka: Zbigniew Kozub
 scenografia: Andrzej Grabowski
 choreografia: Iwona Pasińska
 i artyści-tancerze Polskiego Teatru Tańca
 asystentka kostiumografa:
 Adriana Cygankiewicz
 światła: Przemysław Gapczyński
 obsługa dźwięku: Zuzanna Majewska
 kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek,
 Momoko Den, Bartosz Dopytalski,
 Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok,
 Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba,
 Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska,
 Dominik Kupka, Daniel Michna,
 JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska,
 Sandra Szatan, Zofia Tomczyk,
 Emily Wong-Adryańczyk

Premiera: 9 lutego 2018

Czas trwania: 60 min

Rodzaj: taniec współczesny

Spektakl sugerowany dla widzów 16+

Informacje techniczne:

zespół artystyczny: 14 osób
 zespół techniczny: 4 osoby
 wymagana obsługa na miejscu:
 3 osoby

Przestrzeń:

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna
 (czarny horyzont w przypadku jasnej
 sceny)
 wymiary sceny: 14 m szer. (min. 12 m),
 12 m głęb. (min. 10 m), 10 m wys.
 (min. 5 m)
 podłoga: czarna podłoga baletowa
 z podkładem na wymiar sceny
 garderoby: 4 wyposażone w lustra,
 krzesła, konsolki dla 14 osób
 scenografia: 8 x mansjony, 8 x ławki
 drewniane

garderoby: min. 2 dla mieszanego
 zespołu

Oświetlenie:

dimery: 63 x 2,3 kW
 statywy: 10 x światła bocznych –
 przestrzałów
 (wys. 2 m, 2 poziomy montażu)
 reflektory: 27 x PC 650 W z klapami,
 26 x PC 1 kW z klapami, 8 x PC 2 kW
 z klapami, 3 x Fresnel 2 kW z klapami,
 35 x Profil 750 W 25*-50*, 7 x Profil LED
 RGBW 25*-50*

konsoleta: Chamsys MagicQ MQ80,
 interface: DMX 5-PIN lub Art-Net

Nagłośnienie:

sceny: 4 x 300 W, monitory
 szerokopasmowe, dwudrożne,

2 szt./strona
 widowni: głośniki trójdrożne
 ok. 2 kW na stronę
 konsola mikserska: 1 x wejście
 mikrofonowe, 4 x wejścia liniowe
 stereo; możliwość niezależnej regulacji
 poziomu wzmocnienia sceny i widowni
 po tłumiku (post-fader)
 2 x MacBook Pro z oprogramowaniem
 Qlab, 1 x mikrofon bezprzewodowy do
 prowadzenia próby

Czas pracy:

wyładunek/załadunek 1 h
 montaż 6-8 h
 próba artystyczna 2 h
 spektakl 1 h
 demontaż 2 h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt:** teatr@ptt-poznan.pl | ptt-poznan.pl

